

CHAMP-DU-MOULIN

Exposition « À Contre-Courant » à la Noctule

Un collectif de 10 femmes a réalisé une exposition sur le thème de la nature. On y trouve de la peinture, de la gravure, des bijoux, des lampes en papier, des cerfs-volants, des tableaux en 3D. Ces artistes très créatives ont investi la Noctule, galerie de la Maison de la Nature Neuchâteloise à Champ-du-Moulin.

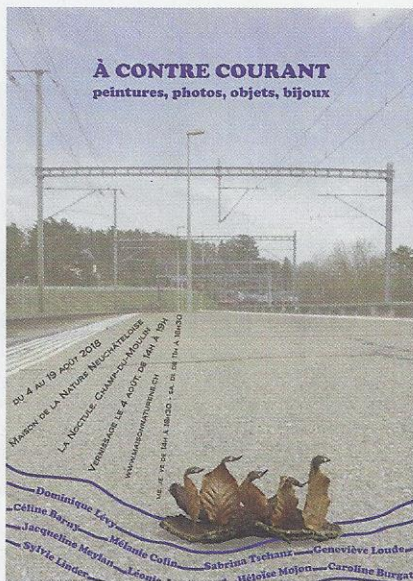
«À Contre-Courant» est né d'un brainstorming dont l'Areuse, élément aquatique et courant s'est vite révélé comme étant le point de rencontre du collectif. Et l'affiche de l'exposition qui présente une ligne électrique à haute tension des CFF est précisément un élément à contre-courant. Chaque exposante a intégré dans ses œuvres une approche différente de sa pratique habituelle. Ainsi Dominique Lévy qui réalise des peintures zen avec des lignes horizontales a intégré des lignes courbes dans certains de ses tableaux.

10 artistes, 10 visions différentes

Dominique Lévy nous délivre des peintures à l'encre de Chine, pratique qu'elle maîtrise depuis les années 80 avec un prolongement dans la pratique du Bouddhisme zen. Le geste est lent, mesuré, hésitant, répétitif, parfois virevoltant à contre-courant.

Céline Barny définit ses créations en utilisant le vocable d'encadreur d'esprit. À l'occasion de ses voyages, elle glane des végétaux, des minéraux et de petits objets qu'elle met en scène dans un cadre avec de petits personnages qui racontent des histoires que le spectateur peut investir selon son imaginaire.

Caroline Burgat est bijoutière, joaillière et a réalisé des colliers en tissus, en métal avec de la récup comme des timbres-postes



Sur le visuel de l'exposition, une ligne électrique à haute tension des CFF, un élément à contre-courant.

Photo: SP

incrustés dans la matière. Des tableaux en céramique complètent sa production.

Mélanie Colin qui est décoratrice ressent le besoin de créer et la source de ses œuvres est souvent une simple pile de papier qui prend forme tantôt en luminaires, tantôt en tableaux en passant par des objets abstraits ou figuratifs après quelques pliages, collages et découpages.

La bijoutière Léonie Jeanrenaud est connue avec son atelier de l'Ateul, sis à la rue du Château de Neuchâtel. Elle aime partir de rien, petits cailloux qui deviennent des bijoux sertis dans de l'argent. Ceux-ci deviennent ainsi des pierres précieuses issues d'un lieu hors du

commun. Car comme elle le dit, «Tout est dans le regard que nous portons sur les choses.»

La photographe Jacqueline Meylan cherche à montrer de la nature une structure, un tissu, un détail, une pépite. L'œil enveloppe, choisit, isole. L'image qui sort de la boîte révèle des compositions, un mouvement, une texture, un climat, en fait l'harmonie de la nature. Elle intègre dans ses œuvres des gravures qui représentent l'élément à contre-courant.

Héloïse Mojon compose à partir d'objets de récupération des objets uniques, à la fois utiles et durables. À sa manière, elle tente de lutter contre l'obsolescence programmée en imaginant de nouveaux usages pour nos objets de la vie de tous les jours. Sabrina Tschanz peintre et photographe présente des paysages surréalistes. Ainsi des maisons américaines flottent dans l'espace et ses gravures sur bois sont très nature.

Geneviève Loude est bijoutière et est partenaire de l'Ateul. Ses bijoux textiles au crochet donnent du volume alors qu'habituellement elle travaille plutôt des pièces de petits formats mais toutefois quelle minutie dans la réalisation et la présentation très originale de ses créations sur un support maison avec... comme lests, des plombs de pêche.

Sylvie Linder travaille le textile et ses cerfs-volants aux couleurs vives et chatoyantes, grenouilles, oiseaux et chauve-souris survolent les volumes de la Noctule. Sa production est complétée par des dessins tout en finesse.

Exposition à voir absolument dans ce cadre verdoyant et enchanteur de Champ-du-Moulin jusqu'au dimanche 19 août.

A. Allisson